



Om du önskar hjälp med skrivcoachning hör av dig info@calibri.se
Så tar vi tillsammans reda på var du befinner dig i skrivprocessen och
hur en offert på skrivcoachning skulle se ut i ditt fall.

DRAMATURGI

DRAMATURGI

När man skriver en roman, novell eller en berättelse handlar mycket om gränsöverskridanden, både i tid, rum och mellan personerna/karaktärernas inre och yttre verklighet. Formen för din story sätter du genom att välja genre och berättarperspektiv, men att skapa dramaturgi innebär en del konstruktionsarbete för att funka.

- * **Tidsförlopp** Alla berättelser har en början och ett slut, där emellan kommer handlingen och tid förflyter under berättelsens gång. Det behöver inte handla om en rak tidslinje i berättandet, det kan vara en historia med flera parallellhändelser och återblickar. Däremot är det viktigt att läsaren uppfattar tiden som en del i storyn. En tillbakablick ska beskrivas som en sådan, en händelse i realtid ska beskrivas just så etc.
- * **Rörelse/utveckling** När du sätter igång arbetet med själva handlingen i berättelsen måste du hålla koll på rörelsen, utvecklingen i både text och för huvudpersonen/karaktären. Oavsett om handlingen strävar bakåt i tiden så måste själva berättandet leda framåt. Rörelsen handlar mer om en inre utveckling och behöver inte innebära en fysisk förflyttning eller aktivitet.
- * **Stegring** När historien närmar sig slutet bör läsaren märka en förändring i berättandet. Det behöver inte nödvändigtvis handla om ett ökat tempo (som är det vanliga dramaturgiska greppet i en actionfilm), men en förtätad stämning och en förhöjd temperatur i berättandet leder läsaren mot ett avslut. Slutet i sig behöver inte vara dramatiskt eller innehålla någon sorts klimax, men ett koncentrerat och mer intensivt slutparti ger ett samlat intryck och lämnar läsaren med en tydlig upplevelse; positiv eller negativ

Lycka till!